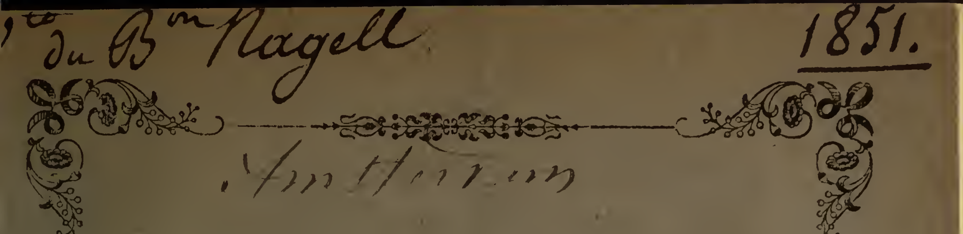


CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

de l'École hollandaise.

Vente 5 Septembre 1851.

à AMSTERDAM,

chez **W. WILLEMS,** ***Libraire.***

1851.



CATALOGUE.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

DE L'ÉCOLE HOLLANDAISE,

COMPOSANT LA COLLECTION DE FEU MONSIEUR

A. W. C. Baron van Nagell van Ampsen,

Ministre d'État, etc., à la Haye.

CONTENANT LES OEUVRES LES PLUS REMARQUABLES DES PRINCIPAUX ARTISTES DU 17e SIÈCLE,

tels que:

BREKELENKAMP,
BOTH,
BAKHUYSEN,
BEGA,
CUYP,
VAN GOOYEN,
VAN DER HAAGEN,
VAN DER HEIDEN,
C. DU JARDIN,
PH. KONINCK,
VAN DER NEER,
A. VAN OSTADE,
J. VAN OSTADE,
PYNACKER,
PAUL POTTER,
REMBRANDT,
RUYSDAEL,
RUBBENS,
J. STEEN,
D. TENIERS,
W. VAN DE VELDE,
A. VAN DE VELDE,
WYNANTS,
PH. WOUWERMAN,
ZORGH

ET ***Autres.***

Cette Collection sera vendue publiquement à la Haye, à la maison mortuaire, située Boschkant en face du Parc, le 5 Septembre 1851,

SOUS LE MINISTÈRE DU NOTAIRE

Mr. J. DE BAS, *de la Haye,*

PAR

JERONIMO DE VRIES,
CORNELIS FRANÇOIS ROOS
ET
JOHANNES ALBERTUS BRONDGEEST.

PRIX DU CATALOGUE 25 CENTS, AU PROFIT DES PAUVRES.

L'exposition publique aura lieu le 4 *Septembre* 1851, *au moyen d'un billet d'entrée dont on pourra se munir chez les Directeurs de la Vente à* Amsterdam, *et au domicile de* Mr. WEIMAR, *à* la Haye.

AMSTERDAM,
chez **W. WILLEMS,** *Libraire.*
1851.

Conditions de la Vente.

1. Elle se fera au comptant.

2. Les acheteurs paieront $7\frac{1}{2}$ pCt. en sus des prix adjugés.

3. On devra payer les objets achetés en billets de banque, ou en argent ayant cours dans les Pays-Bas.

4. Les objets achetés devront être réclamés dans l'espace de trois jours après la vente.

5. On aura le plus grand soin des objets achetés, sans cependant répondre des accidents.

TABLEAUX.

N°. 1. AELST, (GUILLAUME VAN)

né à Delft (la date de sa naissance est inconnue), mort à Amsterdam en 1679. Élève de son oncle E. VAN AELST.

NATURE MORTE.

Quelques ustensiles de chasse, une perdrix, et quelques passereaux sont arrangés avec beaucoup de goût sur une table.

L'arrangement et le coloris de ce tableau sont superbes et le fini en est extraordinaire.

haut 78, *large* 74 *centimètres. Toile.*

N°. 2. BREKELENKAMP. (QUIRYN)

INTÉRIEUR DE FERME.

Un vieillard est occupé à nettoyer du poisson: une vieille femme est debout devant lui.

Ce tableau est d'une couleur très-naturelle, et peut être rangé parmi les bonnes oeuvres de l'artiste.

h. 47, *l.* 38 *centimètres. Bois.*

N°. 3. DE BRAY, (SALOMON)

né à Harlem en 1597, mort à Harlem en 1664.

PORTRAIT DE FEMME.

Elle est vêtue en habit de satin noir, un collet blanc autour du cou. Elle est assise dans un fauteuil et tient un éventail et une paire de gants blancs dans les mains.

Cette page est bien exécutée et d'autant plus digne d'attention, que les oeuvres de DE BRAY sont rares.

h. 41, *l.* 32 *centimètres. Bois.*

N°. 4. BOTH, (JEAN)

né à Utrecht, mort à Utrecht en 1650.

Élève de A BLOEMAERT.

PAYSAGE EN ITALIE.

Un pont rustique traverse un courant d'eau, apparemment formé par la cascade qu'on aperçoit sur le deuxième plan. La partie gauche du tableau est entièrement occupée par des rochers escarpés qui s'étendent jusqu'à l'horizon. Le petit pont aboutit à une route assez sauvage qui conduit vers l'avant-plan de la scène, où un homme monté sur un mulet est en conversation avec un piéton. Sur le pont, d'autres figures s'avancent dans la même direction.

Les qualités de ce petit tableau sont éminentes, et autant sous le rapport du ton superbe et chaud, que sous celui de l'exécution il fait honneur à son auteur. (Voyez SMITH, *Catal. Raisonné*, vol. VI, pag. 208, n°. 99.)

h. 43, *l.* 39 *centimètres. Bois.*

N°. 5. BEERENSTRAATEN. (ANTOINE)

La date de sa naissance est inconnue, mort en 1687.

VUE DE L'ANCIEN HOTEL DE VILLE D'AMSTERDAM.

La terre est couverte de neige et une grande quantité de figures se promènent.

C'est évidemment un des chefs-d'oeuvre du maître.

h. 47, *l.* 62 *centimètres. Bois.*

N°. 6. BAKHUYSEN, (LUDOLPHE)

né à Emden en 1631, mort à Amsterdam en 1709.
Élève de DUBBELS.

LE NAUFRAGE.

La mer fort houleuse est bordée à gauche par une partie de la plage, sur laquelle plusieurs marins se préparent à porter secours à l'équipage d'un bâtiment, qui est sur le point de faire naufrage au milieu des vagues irritées. Plus loin on voit un autre bâtiment, demâté et dans une situation déplorable. Le ciel couvert de nuages fait un bel effet sur la mer.

Ce beau tableau mérite d'être cité parmi les oeuvres les plus fines et les plus précieuses de ce célèbre artiste. (Voyez SMITH, *Catal. Raisonné*, Suppl., pag. 777, n°. 2.)

h. 58, *l.* 73 *centimètres. Toile*

N°. 7. BEGA, (CORNEILLE)

né à Harlem (la date de sa naissance est inconnue),
mort à Harlem en 1664.
Élève d'ADRIEN VAN OSTADE.

PARTIE DE MUSIQUE.

Dans une espèce d'atelier, une jeune femme et un homme chantent un duo. La femme accompagne leur chant, en

pinçant de la guitarre ; à gauche une table avec une cruche, quelques accessoires et une violoncelle.

Ce tableau peut être considéré comme un des meilleurs que le maître aît produit.

h. 43, *l.* 39 *centimètres. Toile.*

N°. 8. BEGA. (Corneille)

INTÉRIEUR AVEC FIGURES.

Dans un cabaret, deux villageois assis devant une table sont en conversation avec une fille, qui se tient auprès d'eux en tenant une cruche et un verre de bière à la main.

D'une aussi bonne condition que le précédent.

h. 35, *l.* 32 *centimètres. Bois.*

N°. 9. CUYP, (Albert)

né à Dordrecht en 1605, l'année de sa mort est inconnue.
Élève de J. G. CUYP, son père.

MARINE.

Une embarcation destinée à conduire des voyageurs est placée sur l'avant-plan et navigue à pleines voiles vers la ville de Dordrecht, qu'on aperçoit dans l'éloignement. Les eaux de la rivière sont agitées et couvertes d'une grande quantité de bâtiments, avec et sans voiles, de toutes dimensions.

L'illusion est complète dans ce tableau. L'oeuvre du peintre a été couronnée par un succès complet. L'eau, le ciel, le paysage à l'horizon, tout est en harmonie. On se croirait transporté sur les lieux mêmes, tant il y a de la vérité dans cette belle production. (Voyez SMITH, *Catal. Raisonné*, vol. V, pag. 334, n°. 175.)

h. 97, *l.* 153 *centimètres. Toile.*

N°. 10. CUYP. (Albert)

PAYSAGE EN ITALIE.

Sur un chemin bordé d'arbres, se trouve un pâtre avec un enfant montés sur un mulet; un autre mulet et un chien se dirigent vers l'avant-plan; un peu plus loin deux hommes sont en conversation, et à l'horizon la vue s'arrête sur des montagnes éclairées par un soleil ardent, dont les reflets donnent au paysage quelque chose de lumineux.

h. 104, *l.* 85 *centimètres. Toile.*

N°. 11. LE MÊME.

PRAIRIE AVEC BÉTAIL.

Devant une ferme, on voit une vache debout, auprès d'une autre couchée; plus loin deux autres vaches, et dans le fond un village ombragé par des arbres.

Ce tableau d'un ton agréable est largement exécuté, et peut être rangé parmi les belles productions du grand artiste. (Voyez SMITH, *Catal. Raisonné*, Suppl., pag. 657, N°. 25, et vol. V, pag. 331, n°. 165.)

h. 30, *l.* 54 *centimètres. Bois.*

N°. 12. MÊME, (Attribué au)

INTÉRIEUR DE LA VILLE DE HARLEM.

La scène est traversée par un canal bordé des deux côtés par des maisons et des brasseries, avec les accessoires nécessaires. Plusieurs bateaux avec figures animent l'eau.

Superbe effet de soleil.

h. 100, *l.* 156 *centimètres. Toile.*

N°.13 . Attribué à CUYP. (Albert)

PAYSAGE.

Auprès de quelques ruines, un cavalier est prêt à monter sur un cheval blanc; un homme assis à terre le regarde. Fond de paysage.

C'est un bon tableau du maître.

h. 33, *l.* 42 *centimètres. Bois.*

N°. 14. CAPELLE. (J. van de)

EAU CALME.

Près d'un rivage où se trouve un phare, quelques bâtiments pêcheurs sont placés dans l'eau unie et transparente comme un miroir. Le ciel nébuleux est parfaitement en harmonie avec l'eau et les accessoires.

Cette scène donne une parfaite idée de la nature hollandaise.

h. 43, *l.* 64 *centimètres. Toile.*

N°. 15. CODDE. (Pierre)

Deux beaux petits portraits: très consciencieusement peints.

h. 18, *l.* 13 *centimètres. Bois.*

N°. 16. DECKER. (Conrad)

PAYSAGE.

Une habitation rustique bâtie sur un tertre est ombragée par des arbres séculaires.

h. 61, *l.* 56 *centimètres. Bois.*

N°. 17. EVERDINGEN, (Allard van)

né à Alkmaar en 1621, mort en 1675.
Élève de p. molyn.

PAYSAGE EN NORVÈGE.

Au milieu de rochers et de cascades, on voit une chaumière sur l'avant-plan. Derrière cette habitation l'entrée d'une forêt: çà et là quelques groupes de figures et animaux.

Ce tableau peut être cité parmi les chefs-d'oeuvre de cet artiste.

h. 102, *l.* 86 *centimètres. Toile.*

N°. 18. GOOYEN, (Jean van)

né à Leide en 1596, mort à la Haye en 1656.
Élève de e. van de velde.

PAYSAGE.

Deux hommes vêtus de blouses se dirigent vers une rivière qui se trouve au lointain.

D'une grande vérité.

h. 102, *l.* 142 *centimètres. Toile.*

N°. 19. LE MÊME.

PAYSAGE.

Le long d'une rivière quelques figures sont occupées à faire mouvoir une nacelle.

Le paysage est peint dans un ton superbe.

h. 33, *l.* 45 *centimètres. Bois.*

N°. 20. GOOYEN. (Jean van)

EAU CALME.

Sur l'avant-plan, un bateau dans lequel sont placées quelques figures. A côté de la rivière une route avec habitations champêtres et arbres.

h. 74, *l.* 96 *centimètres. Bois.*

N°. 21. LE MÊME.

MARINE.

A gauche l'entrée d'un port de mer. La reproduction de cette scène est toute naturelle.

h. 54, *l.* 67 *centimètres. Bois.*

N°. 22. LE MÊME.

Une digue longe une rivière, un chariot et quelques personnes passent par une barrière qu'on voit sur la digue.

h. 34, *l.* 46 *centimètres. Bois.*

N°. 23. GELDER, (Arnold de)

né à Dordrecht en 1645, mort en 1727.
Élève de REMBRANDT.

SCÈNE DE LA BIBLE.

Les femmes près du tombeau du Christ sont consolées par un ange. Ce tableau est d'un bel effet.

h. 100, *l.* 121 *centimètres. Toile.*

N°. 24. HEUSCH (JACQUES DE) et LINGELBACH, (JEAN)

DE HEUSCH né à Utrecht 1657, mort à Amsterdam en 1701.
Élève de son père G. DE HEUSCH.

LINGELBACH, né à Francfort s/M. en 1625.

A gauche d'un chemin sablonneux se trouve un bouquet d'arbres: sur ce chemin un colporteur et un chien; plus loin un homme dessinant. Un ruisseau traverse le paysage. Du côté opposé, un homme à cheval et un chasseur avec des chiens.

Le paysage d'un ton agréable est beaucoup en harmonie avec les figures.

h. 20, *l.* 28 *centimètres. Bois.*

N°. 25. HAGEN (JEAN VAN DER) et VELDE, (ADRIEN VAN DE)

le dernier né à Amsterdam en 1639, mort à Amsterdam en 1672.

TABLEAU DE FAMILLE.

Évidemment ce tableau provient d'une commande faite par le personnage qui y est représenté avec sa famille, aux deux artistes auteurs de cette page admirable. L'avant-plan du tableau consiste en une route bordée d'arbres, derrière laquelle est placée la maison de campagne apparemment la propriété de la famille, représentée sur l'avant-plan et arrangée de la manière suivante: le père et la mère se promènent avec leur deux enfants, dont l'un fils, encore enfant, tient à la bride un bouc.

L'arrangement de ce tableau, quoique évidemment portrait, est bien exécuté. Le dessin est irréprochable comme la couleur; enfin ce tableau est une pièce très-intéressante des deux maîtres. (Voyez SMITH, Suppl., pag. 630, n°. 4.)

h. 47, *l.* 63 *centimètres. Toile.*

N°. 26. HOOGSTRAATEN, (Samuel van)

né à Dordrecht en 1627, mort dans la même ville en 1678.
Élève de rembrandt.

Une vieille femme est occupée à lire dans un livre qu'elle tient sur les genoux. Dans les mains elle tient un objet en terre cuite.

Belle ébauche.

h. 35, *l.* 28 *centimètres. Bois.*

N°. 27. HOOGHE, (Pierre de)

né à Harlem en 1643, mort en 1708.
Élève de n. berchem.

Intérieur d'un vestibule dans lequel une jeune femme est occupée à travailler.

C'est un bon tableau du maître.

h. 38, *l.* 48 *centimètres. Bois.*

N°. 28. HACKAERT (J.) et LINGELBACH. (J.)

Le premier, né à Amsterdam en 1636, mort en 1699.
Le second, voir le N°. 24.

PAYSAGE EN ITALIE.

Dans un endroit rocailleux, une route bordée d'arbres et de cascades se perd au second plan. Un cavalier et un piéton sont placés sur cette route. A quelque distance on voit un homme portant un panier.

Le beau ciel de l'Italie est parfaitement exprimé dans cette belle page qui fait preuve du talent supérieur des deux maîtres.

h. 27, *l.* 33 *centimètres. Bois.*

N°. 29. HEIDEN (J. VAN DER) et VELDE. (ADRIEN VAN DE).

Le premier né à Gorcum en 1637, mort à Amsterdam en 1712.

A. VAN DE VELDE né à Amsterdam en 1639, mort à Amsterdam en 1672.

Élève de J. WYNANDTS.

ENTRÉE D'UNE VILLE.

Une habitation menaçant ruine et construite en briques, ombragée par quelques arbres, est placée à côté d'une porte de forteresse, devant laquelle une sentinelle. Trois autres figures animent cette scène, ce sont deux militaires vêtus de l'uniforme du temps, et une femme puisant de l'eau dans un puits placé à côté de la maison. Quelques cochons, poules et un chien; tous, comme les figures, traités largement par A. VAN DE VELDE, sont placés comme accessoires à différents endroits dans le tableau.

Une oeuvre de deux grands maîtres comme les auteurs de ce tableau est toujours un objet intéressant, mais cette belle production l'est doublement parceque les qualités éminentes des deux artistes s'y montrent avec éclat. Aussi peut elle rivaliser avec les meilleures en ce genre. (Voyez SMITH, *Catal: Raisonné*, vol. V, pag. 403, n°. 112.)

h. 24, l. 29 centimètres. Bois.

N°. 30. LE MÊME et NEER. (EGLON VAN DER)

Le dernier né à Amsterdam en 1648, mort à Dusseldorp en 1703.

Élève de J. VAN LOO.

VUE SUR ELTEN SUR LE RHIN.

Le village est situé sur une rivière animée par plusieurs petites nacelles et autres embarcations. Sur la route qui longe la rivière, plusieurs seigneurs et dames se promènent.

Le paysage est de toute beauté et de la meilleure qualité.

Les figures sont également superbes; enfin, ce tableau fait preuve du goût éclairé des deux artistes. (Voyez SMITH, Suppl., pag. 673, nº. 14.)

h. 39, *l.* 58 *centimètres. Bois.*

N°. 31. JARDIN, (CHARLES DU)

né à Amsterdam en 1635, mort à Venise en 1678.
Élève de NICOLAS BERGHEM.

LA COUR D'AUBERGE.

Un cavalier monté sur un étalon blanc, prend un verre de vin que lui présente une domestique de l'auberge, placée à droite, et dont la porte entr'ouverte fait voir une personne, tenant une chandelle dans les mains. Un homme vêtu d'un justaucorps rouge, est placé près du mur, qui forme la cour à gauche du tableau; dans le fond on voit l'entrée d'une cave et par dessus le mur, un ciel chargé de petites nuages blanches. Deux chiens sont placés dans la cour.

Ce tableau, d'une condition supérieure, est au nombre des tableaux du maître, qui lui font le plus d'honneur. (Voyez SMITH, *Catal. Raisonné*, vol. V, pag. 263, nº. 91.)

h. 35, *l.* 29 *centimètres. Bois.*

N°. 32. KONINCK, (PHILIPPE DE)

né à Amsterdam en 1619, mort à Amsterdam en 1689.
Élève de REMBRANDT.

PAYSAGE PANORAMATIQUE.

Du haut d'un chemin un peu élevé on voit à quelque distance un château entouré d'arbres, et des maisons de campagne le long d'une rivière, qui traverse un char-

mant paysage et se perd dans l'horizon montagneux. Le soleil interceptant les nuages fait un effet superbe.

Ce tableau précieux est d'une vérité parfaite, et mérite d'être cité parmi les chefs-d'oeuvre de cet artiste.

h. 90, *l.* 110 *centimètres. Toile.*

N°. 33. KONINCK. (Philippe de)

LE PESEUR D'OR.

Un homme âgé assis près d'une table, devant une fenêtre est occupé à peser une pièce d'or.

Ce beau tableau provient de la collection de feu Mr. G. MULLER, vendue à Amsterdam en 1827, et peut être considéré comme le chef-d'oeuvre de ce que le maître aît produit en tableaux de ce genre.

h. 140, *l.* 165 *centimètres. Toile.*

N°. 34. KLOMP. (Albert)

PAYSAGE AVEC BÉTAIL.

Une vache rouge debout et plusieurs brebis couchées sont placées dans une prairie, auprès de quelques ormes.

h. 41, *l.* 33 *centimètres. Bois.*

N°. 35. LE MÊME.

PRAIRIE AVEC BÉTAIL.

Un taureau debout et quelques brebis près d'un tronc d'arbre.

h. 36, *l.* 30 *centimètres. Bois.*

N°. 36. MOLYN, (Pierre)

né à Harlem en 1597, mort à Harlem en 1654.

Deux paysages avec figures.

forme ronde, 40 centimètres de diamètre. Bois.

N°. 37. MAAS, (Nicolas)

né à Dordrecht en 1632, mort à Amsterdam en 1693.
Élève de REMBRANDT.

Portrait d'homme.

h. 33, l. 25 centimètres. Bois.

N°. 38. MEER de Delft. (van der)

Élève de CH. FABRICIUS.

INTÉRIEUR DE COUR.

Dans la cour d'une maison construite en briques, deux jeunes garçons jouent au bouchon. Une femme vue pardessus une porte devant laquelle est un chien, les regarde. A travers une allée à droite, on voit dans la rue.

C'est une oeuvre superbe, digne en tout point du talent de celui qui l'a produite.

h. 46, l. 36 centimètres. Bois.

N°. 39. LE MÊME.

INTÉRIEUR DE VILLE.

Vue dans une rue avec quatre figures.

h. 36, l. 27 centimètres. Bois.

N°. 40. MEER. (Jean van der)

JEUNE FEMME.

Elle s'occupe à faire des dentelles, occupation qui paraît attirer toute son attention.

h. 23, *l.* 20 *centimètres.* *Bois.*

N°. 41. MIGNON, (Abraham)

né à Francfort s/M en 1639, mort à Amsterdam en 1679.
Élève de de Heem.

NATURE MORTE.

Quelques bocaux, à moitié remplis de vins, fruits assortis, huîtres, fleurs et autres accessoires, sont arrangés avec beaucoup de goût, sur une table de marbre. L'exécution est délicate comme toutes les oeuvres du maître.

h. 44, *l.* 58 *centimètres.* *Bois.*

N°. 42. NEER, (Arnold van der)

né à Amsterdam en 1619, mort en 1683.

CLAIR DE LUNE.

Un canal bordé des deux côtés par une rangée d'habitations s'avance jusqu'au fond du tableau. L'avant-plan est formé par quelques filets de pêcheur étendus sur des bâtons. La lune dont le disque est caché derrière les maisons donne un reflet superbe dans l'eau et sur les objets qui l'entourent.

h. 14, *l.* 24 *centimètres.* *Bois.*

N°. 43. NEER. (Arnold van der)

PAYSAGE EN HOLLANDE.

Le long d'une rivière on voit à gauche une route. Sur les bords de l'eau un pêcheur. Un homme se promène avec un chien; plus loin, quelques autres figures et des bateaux.

Le petit jour fait un effet ravissant.

h. 52, *l.* 73 *centimètres. Bois.*

N°. 44. OSTADE, (Adrien van)

né à Lubeck en 1610, mort à Harlem en 1685.

Élève de François Hals.

SCÈNE DE PAYSANS.

Sur l'avant-plan à gauche de l'intérieur d'une auberge de village, est placée une table autour de laquelle quatre paysans sont occupés à boire et à fumer. L'un deux debout verse à boire à deux de ses camarades qui sont assis, tandis qu'un quatrième les regarde en riant. Dans le fond de l'appartement on voit deux hommes qui sont placés devant le feu occupés à fumer.

Dans toutes les oeuvres d'Ostade, le ton naturel est la première qualité qui les distingue; sous ce rapport ce tableau-ci ne laisse rien à désirer; mais ce n'est pas la seule qualité qu'il possède: le dessin en est admirable et l'expression des divers caractères est soigneusement observée. Enfin c'est une belle page du maître.

h. 31, *l.* 27 *centimètres. Bois.*

N°. 45. OSTADE. (ADRIEN VAN)

LE BUVEUR.

Sous un treillage de verdure, un homme est assis tenant un verre de bière dans la main gauche, tandis que la droite tient son chapeau. Sa compagne est une jeune villageoise qui tient à la main une cruche, dont elle se dispose à verser le contenu dans le verre de son compagnon, quand il aura vidé celui qu'il tient à la main. Au fond, une habitation champêtre et quelques figures.

Les qualités de ce petit chef-d'oeuvre sont précieuses.

h. 17, *l.* 14 *centimètres.* *Bois.*

N°. 46. OSTADE, (ISAAC VAN)

né à Lubeck en 1613, mort à Amsterdam en 1671.

Élève de son frère A. VAN OSTADE.

PAYSAGE.

Une habitation rustique, devant laquelle s'arrête une charrette attelée d'un cheval blanc, auquel un domestique d'auberge fait boire, forme le principal sujet du deuxième plan. L'avant-plan est formé de grands arbres qui ombragent en partie la maison. Un homme conduisant quelques cochons s'avance vers l'habitation. Le côté droit du tableau offre l'aspect d'un paysage hollandais. Voyez SMITH, *Catal. Raisonné*, Suppl., pag. 126, n°. 12.

C'est une belle oeuvre du maître.

h. 105, *l.* 149 *centimètres.* *Toile.*

N°. 47. PYNACKER, (Adam)

né à Pynacker en 1621, mort en 1673.

PAYSAGE MONTAGNEUX.

Sur l'avant-plan, deux chênes majestueux, entre lesquels un gros tronc d'arbre, sont presque déracinés au milieu de quelques plantes et feuilles. Le second plan représente une colline surmontée d'arbres, derrière lesquels on aperçoit un horizon montagneux. Un chasseur à cheval poursuit un chevreuil attaqué par des chiens. Le soleil levant rend cette scène champêtre agréable et pleine d' harmonie.

On peut ranger cette belle toile au nombre des meilleures de l'artiste.

h. 80, *l.* 73 *centimètres. Toile.*

N°. 48. POELENBURGH, (Corneille)

né à Utrecht en 1586, mort à Utrecht en 1660.

Élève d' A. BLOEMAERT.

SCÈNE MYTHOLOGIQUE.

A gauche les ruines d'un vaste édifice auprès desquelles des nymphes couchées à terre s'amusent à voir danser un satyre. A quelque distance d'autres figures. Horizon montagneux.

h. 32, *l.* 41 *centimètres. Bois.*

N°. 49. PAPE. (Adrien de)

INTÉRIEUR.

Un homme coiffé d'un bonnet de nuit fume sa pipe de tabac. Il est assis auprès du feu et parait être en conversation avec une femme assise près d'une table. Celle-ci tient une cruche dans la main et dans l'autre un morceau de pain; un petit garçon portant une marmite se met

à ses genoux. Ce groupe est entouré d'ustensiles de ménage et d'autres accessoires.

Les tableaux de ce maître sont très-rares à trouver dans les conditions de celui-ci, qui pour cette raison est digne d'une attention toute particulière.

h. 50, *l.* 41 *centimètres. Bois.*

N°. 50. PALAMEDES,

né à Londres en 1607, mort à Delft en 1638.

PORTRAIT DE FEMME.

h. 83, *l.* 69 *centimètres. Toile.*

N°. 51. POTTER, (PAUL)

né à Enkhuysen en 1625, mort à Amsterdam en 1654.
Élève de son père PIERRE POTTER.

PRAIRIE AVEC BÉTAIL.

En considérant un tableau de ce maître, une observation frappe l'imagination: c'est qu'on y voit percer le talent d'un homme qui, mettant de côté toute idée de fausse poésie, n'avait pour tout souci que de rendre scrupuleusement la nature, de la reproduire sur la toile telle qu'il la voyait. Et c'est sans doute à cause de cette qualité que, dès qu'on aperçoit un tableau de POTTER, on est charmé, et ce charme gagne à mesure qu'on reste longtemps devant cette oeuvre. Les sujets les plus ordinaires mêmes possèdent la même qualité. Partout on y voit le talent traduisant, avec une rare fidélité, les émotions produites par la nature. L'arrangement de ce tableau, quelque simple qu'il soit, n'en est pas moins grâcieux: une vache rouge, couchée à terre, rumine, une autre vache blanche tachée




de noir, est debout à ses côtés près d'un touffu d'arbres. Ces deux vaches sont placées sur une petite élévation de terrain, comme on en voit beaucoup dans les paysages de la Hollande. A quelque distance dans la prairie, une vache broute l'herbe; celle-ci est vue par derrière et est d'une couleur grisâtre; enfin la scène se termine par un horizon boisé.

Les qualités de ce petit tableau sont superbes, et ce qui le rend doublement intéressant, c'est l'extrême rareté à trouver des pages du grand peintre d'animaux.

Voyez SMITH, *Cat. Raisonné*, Tom V, pag. 153, n°. 83, et Suppl. pag. 627, n°. 27.

h. 25, *l.* 31 *centimètres. Bois.*

N°. 52. ROMEIN. (GUILLAUME)

PAYSAGE EN ITALIE.

Sur le premier plan de cette riche composition, on voit quelques vaches, brebis et chèvres en repos. Çà et là des figures, un mulet et un chariot attelé de boeufs. A gauche, l'entrée d'une grotte et un horizon montagneux.

Ce tableau est de la meilleure qualité du maître.

h. 62, *l.* 74 *centimètres. Toile.*

N°. 53. REMBRANDT VAN RHYN,

né dans un moulin entre Koukerk et Leyerdorp, dans les environs de Leide en 1606, mort à Amsterdam en 1669.

Élève de P. LASTMAN.

PORTRAIT D'UNE JEUNE FILLE.

Elle est vue de face, habillée d'une belle étoffe à fleurs. Une chaine d'or entoure son cou.

C'est évidemment un des portraits de REMBRANDT, dans lesquels il se montra le plus coloriste et dessinateur en même temps. C'est un précieux échantillon de son savoir-faire. (Voyez SMITH, *Catal. Raisonné*, Suppl., pag. 797, nº 15.)

h. 55, *l.* 40 *centimètres. Bois. Forme ovale.*

Nº. 54. RUYSDAEL, (JACQUES)

né à Harlem et mort dans cette ville en 1681.

PAYSAGE.

La vue est prise d'une hauteur, apparemment d'une dune. Quatre plans sont distinctement prononcés dans cette scène, sans cependant en rien nuire à l'harmonie du tableau. L'avant-plan est montagneux, accidenté; le deuxième fait voir une blanchisserie avec habitations, dont les toits en tuiles rouges sont vivement éclairés par un peu de soleil échappé aux nuages dont tout le ciel est couvert. De là, la vue s'étend sur une prairie formant le troisième plan, et enfin à l'horizon on voit la ville de Harlem.

Ce tableau, évidemment peint d'après nature, peut rivaliser avec les meilleures productions de RUYSDAEL. C'est la nature suivie avec une exactitude scrupuleuse. L'exécution est également admirable. (Voyez SMITH, *Cat. Raisonné*, Suppl., pag. 698, nº. 52.)

h. 42, *l.* 36½ *centimètres. Toile.*

Nº. 55. LE MÊME.

PAYSAGE EN NORVEGE.

Une cascade s'avance de sa source, qui est au centre du tableau, vers le premier plan, à travers des blocs de rochers et des troncs d'arbre. Sur un massif de rochers

à gauche, deux sapins s'élèvent en face d'une habitation de chasseur derrière laquelle un château. Cette scène est superbe, majestueuse, et donne une parfaite idée du pittoresque de la nature sauvage du pays qu'il représente. Elle est animée par trois figures et deux brebis, beaucoup en harmonie avec le paysage.

Les qualités de ce tableau sont très-supérieures: c'est une toile digne en tout point du grand artiste. (Voyez SMITH, suppl., pag. 698, n°. 51.)

h. 66, *l.* 53 *centimètres. Toile.*

N°. 56. RUYSDAEL (JACQUES) et WOUWERMAN (PHILIPPE).

PAYSAGE.

A gauche d'un chemin bordé par des champs de blé et des tertres sablonneux, se trouve une auberge. Un jeune homme à cheval traverse à gué un ruisseau sur l'avant-plan. Dans ce ruisseau deux enfants se baignent. Plus loin, un homme également à cheval s'entretient avec un pâtre et d'autres personnes; à l'horizon, un clocher de village à moitié caché derrière une élévation de terrain. Les nuages abondantes dont le ciel est couvert, laissent échapper à quelques rares endroits les rayons du soleil, ce qui donne au paysage une couleur agréable, naturelle et pleine de charme.

Une oeuvre admirable des deux maîtres, auteurs de cette page, peut être considérée comme chose excessivement rare, et à cause de cette rareté, autant que pour les qualités éminentes qui le distinguent, ce tableau mérite une attention particulière. (Voyez SMITH, *Catal. Raisonné*, Suppl., pag. 694, n°. 41.)

h. 50, *l.* 58 *centimètres. Toile.*

N°. 57. RUBBENS, (Pierre Paul)

né à Cologne en 1577, mort à Anvers en 1640.

Élève de O. VENIUS.

LA VOCATION DE ST. MATTHIEU.

Le Seigneur Jésus-Christ entre avec St. Pierre et se dirige vers St. Matthieu, qui travaille avec ses compagnons.

Belle page du grand artiste. (Voyez SMITH, Suppl., pag. 308, n°. 233.)

h. 49, *l.* 65 *centimètres. Bois.*

N°. 58. STEEN, (Jean)

né à Leide en 1636, mort dans la même ville en 1678.

Élève de JEAN VAN GOOIJEN.

TABLEAU DE FAMILLE.

Un banquet, dressé sur une table couverte d'une serviette blanche, parait être terminé. Un vieillard semble porter un toast et beaucoup se réjouir au sujet du contenu d'une lettre, dont une vieille femme placée à ses côtés, fait la lecture. Une jeune femme tient un enfant sur les genoux, et à gauche, deux enfants sont occupés à boire. Dans le fond, un homme joue de la cornemuse ; quelques accessoires et ustensiles de cuisine sont rangés en divers endroits dans l'appartement.

Ce tableau porte le cachet de cette facilité d'exécution qui caractérise toutes les oeuvres de l'artiste. (Voyez SMITH, Suppl., pag. 487, n°. 38.)

h. 33, *l.* 28 *centimètres. Bois.*

N°. 59. STOOP, (Thierry)

né à Dordrecht en 1610, mort dans la même ville en 1686.

HALTE DE CHASSE.

Sur l'avant-plan d'un paysage en Italie, quelques cavaliers et dames à cheval semblent se préparer à une halte de chasse.

C'est une bonne page du maître.

h. 62, *l.* 84 *centimètres. Bois.*

N°. 60. SLINGELANDT, (Pierre)

né à Leide en 1640, mort dans la même ville en 1691.
Élève de G. DOU.

L'OUVRIÈRE EN DENTELLES.

Elle est vêtue d'une robe rouge et d'un tablier vert; sa mise indique l'aisance, elle est assise dans un appartement modeste; à côté d'elle une table, sur laquelle est placé un vase, contenant des fleurs.

Ce petit tableau est exécuté avec une sollicitude extraordinaire.

h. 23, *l.* 19 *centimètres. Bois.*

N°. 61. TENIERS le jeune, (David)

né à Anvers en 1610, mort à Bruxelles en 1694.
Élève de son père D. TENIERS.

KERMESSE FLAMANDE.

Dans ce joli tableau, le groupe principal se compose d'un homme et d'une femme se livrant au plaisir de la danse à la musique d'une cornemuse, exécutée par un homme placé sur un baril. Diverses personnes regardent

les danseurs. Un chien parait effrayé par le bruit et s'enfuit.

De toutes les productions de ce grand maître, ce sont ces sortes de sujets qui sont le plus estimé, et non sans raison; il y a dans les compositions de ce genre une facilité et un mouvement étonnants. Du reste, ce tableau est dans les conditions les plus recommandables et il est surtout peint dans ce ton argentin si estimé du maître. (Voyez SMITH, *Catal. Raisonné*, Suppl., pag. 739, n°. 6.)

h. 24, *l.* 34 *centimètres. Bois.*

N°. 62. TENIERS, LE PÈRE. (DAVID)

PAYSAGE.

Près d'une ferme deux hommes sont en conversation; plus loin, on remarque d'autres personnes, et dans le fond la flèche de la cathédrale d'Anvers.

Cette toile peut être considérée comme une bonne oeuvre du maître.

h. 70, *l.* 86 *centimètres. Toile.*

N°. 63. TOL. (DOMINIQUE VAN) copié 547

Élève de G. DOU.

Une vieille femme assise dans une chaise, tient à la main une feuille de papier et parait lire à haute voix. Près d'elle sont placés comme accessoires, une cruche et un verre.

Tableau d'un grand fini.

h. 32, *l.* 23 *centimètres. Bois.*

N°. 64. ULFT. (Jacques van der)

INTÉRIEUR DE VILLE.

Vue d'une grande place entourée d'édifices et de ruines italiennes. Une foule de figures, telles que négociants, esclaves etc., et des chevaux animent ce beau tableau, qui peut être rangé parmi les oeuvres supérieures du maître.

h. 37, *l.* 52 *centimètres. Bois.*

N°. 65. VICTOR, (Jean)

né en 1600, mort en 1670. Élève de REMBRANDT.

Extérieur de la boutique d'un boucher.

h. 95, *l.* 80 *centimètres. Toile.*

N°. 66. VELDE, (Guillaume van de)

né à Amsterdam en 1653, mort à Londres en 1707.
Élève de son père et de S. DE VLIEGER.

MARINE.

Sur la surface d'une eau calme et transparente, deux petites embarcations de pêcheurs chargées de figures sont presque tranquilles, car le peu de vent parait ne pas leur permettre d'avancer. Un ciel magnifique chargé de quelques légers nuages, parfaitement en harmonie avec l'eau, donne à ce tableau un naturel superbe. L'horizon fait voir plusieurs batiments avec et sans voiles.

Cette page fait ressortir avec éclat les hautes qualités du maître. (Voyez SMITH, Suppl., pag. 771. n°. 51.)

h. 23, *l.* 31 *centimètres. Bois.*

N°. 67. VELDE. (Guillaume van de)

MARINE.

Sur l'avant-plan, une petite embarcation de pêcheur, que des marins sont occupés à charger. Au lointain, plusieurs nacelles sont en mouvement.

Ce petit chef-d'oeuvre peut être rangé parmi les bonnes productions du grand peintre de marines. (Voyez SMITH, Suppl., pag. 772, n°. 53).

h. 13, *l.* 19 *centimètres* *Bois.*

N°. 68. LE MÊME.

MARINE.

Une rangée de pilotis avec quelques nacelles de pêcheur et des figures qui déchargent une petite embarcation font le sujet du tableau.

C'est une jolie petite pièce. (Voyez SMITH, Suppl., pag. 771, n°. 52).

h. 16, *l.* 24 *centimètres.* *Bois.*

N°. 69. VELDE, (Adrien van de)

né à Amsterdam en 1639, mort dans la même ville en 1672.
Élève de JEAN WYNANTS.

PAYSAGE AVEC BÉTAIL.

Sur un chemin traversant des prairies, un pâtre conduit quelques animaux. Plus loin deux cavaliers, l'un monté à cheval, l'autre tenant le sien par la bride: au loin on aperçoit un clocher de village.

Cette pièce jouit des plus brillantes qualités du maître. Le fini d'exécution et la belle conservation sont de belles

qualités, mais c'est comme oeuvre d'art surtout que se distingue ce tableau. Jamais VAN DE VELDE n'a mieux peint. (Voyez SMITH, Suppl., pag. 633, n°. 14.)

h. 25, *l.* 34 *centimètres. Bois.*

N°. 70. VELDE. (ADRIEN VAN DE)

RIVIÈRE GLACÉE.

Un personnage de distinction vu sur le dos, s'entretient avec un homme qui tient un bâton dans la main. Sur l'avant-plan, un homme est occupé à attacher ses patins. Enfin, plusieurs autres figures sont placées sur la glace, qui avec le ciel, forme un ensemble superbe, simple et naturel.

Le talent du grand maître se montre dans cette belle production d'un côté très-favorable.

h. 23, *l.* 27 *centimètres. Bois.*

N°. 71. WYNANTS, (J.) et VELDE. (A. VAN DE)

le premier né à Harlem en 1600, mort en 1662.

PAYSAGE.

A gauche, un chemin sablonneux bordé des deux côtés par des broussailes, conduit vers un touffu d'arbres sur le deuxième plan; sur cette route, un pâtre conduit son troupeau de boeufs et parait rencontrer sur l'avant-plan une jeune fille et un garçon. Derrière le troupeau est un cavalier monté sur un cheval blanc; un villageois parait lui indiquer le chemin; cette scène est terminée par un horizon montagneux. Un ruisseau forme l'avant-plan à droite.

Tout est charmant dans ce tableau. La beauté du site, le ton naturel qui lui donne cette belle couleur dont jouit

la nature hollandaise, si fréquemment variée par un ciel nébuleux, enfin l'exécution admirable qui dans ce petit chef-d'oeuvre est suffisante pour donner un bel échantillon du talent des deux artistes. (Voyez SMITH, *Catalogue Raisonné*, Suppl., pag. 739, nº. 6.)

h. 37, *l.* 47 *centimètres. Toile.*

Nº. 72. WOUWERMAN, (PHILIPPE)

né à Harlem en 1620, mort dans la même ville en 1668.
Élève de J. WYNANDTS.

LA RÉCOLTE DE FOIN.

Cette jolie composition semble être prise vers les derniers jours de la récolte, où, avec les travaux champêtres et rudes de cette profession, viennent se mêler la joie et la gaîté.

Sur l'avant-plan à droite, une jeune fille couchée à terre est tourmentée par un jeune villageois, couché à genoux derrière elle. Une autre villageoise d'une vingtaine d'années semble venir en aide à sa compagne, en tâchant de retenir le jeune homme. Un autre homme debout parait beaucoup rire des mésaventures de la jeune fille. Un chien se mêle à leur hilarité en aboyant. Ces quatre figures réunies forment le groupe central du tableau. Un vase en terre cuite et un panier sont posés à terre, comme accessoires. A gauche, un cheval gris-pommelé est attelé devant un chariot à foin. Du côté opposé, sur le deuxième plan, deux paysans recueillent le foin. L'horizon fait voir un paysage uni.

Cette pièce digne en tout point du grand talent de son auteur, peut rivaliser avec tout ce que le pinceau de WOUWERMAN aît produit. La finesse de la couleur, la beauté de l'arrangement des figures et le dessin incomparable, toutes ces qualités réunies avec le fini qui dis-

tingue toujours les oeuvres du maître, en font une pièce superbe, d'une distinction admirable, et digne d'une attention toute particulière. (Voyez SMITH, *Catal. Raisonné*, vol. I, pag. 263, nº. 216.)

h. 37, *l.* 32 *centimètres. Bois.*

Nº. 73. WOUWERMAN. (PHILIPPE)

LE MARÉCHAL-FERRANT.

Devant une habitation rustique, un maréchal-ferrant exerce son métier sur un cheval brun, tenu par la bride par un jeune villageois. Le cavalier est placé debout derrière sa monture et parait beaucoup souffrir du froid. Un autre cavalier, enveloppé dans un manteau, s'avance sur un cheval brun vers l'endroit où se passe cette scène, représentée en hiver. La terre couverte de neige est variée par mille petits accidents, tel que cela se voit en hiver. A l'horizon on aperçoit une tour d'église.

Ce tableau superbe ne le cède en rien pour la qualité au précédent. (Voyez SMITH, Suppl., pag. 229, nº. 264.)

h. 44, *l.* 42 *centimètres. Bois.*

Nº. 74. LE MÊME.

PORTRAIT DE CAVALIER.

Ce tableau, évidemment le portrait d'un personnage de distinction, jouit des meilleures qualités. Le personnage qu'il représente est monté sur un cheval noir, et semble regarder le spectateur. Fond de paysage, avec une chasse aux cerfs.

(Voyez SMITH, *Cat. Raisonné*, Suppl., pag. 229, nº. 265.)

h. 33, *l.* 31 *centimètres. Bois.*

N°. 75. WOUWERMAN. (PHILIPPE)

PAYSAGE HOLLANDAIS.

Près d'une habitation rustique, qui semble être destinée à un relais de poste, deux chevaux sont occupés à boire. Un autre cheval blanc, est conduit par la bride par un cavalier, apparemment pour être abreuvé. Un ciel couvert de nuages fait un bel effet sur la scène assez montagneuse.

Ce tableau est très-largement peint et digne en tout point de son auteur.

h. 41, *l.* 52 *centimètres. Bois.*

N°. 76. LE MEME.

PAYSAGE.

A travers les dunes arides s'étend un chemin sablonneux, sur lequel marche un villageois.

Cette petite pièce est tellement naturelle, et il y règne une si grande vérité, qu'on supposerait que ce fût une ébauche d'après nature. (Voyez SMITH, *Catal. Raisonné*, Suppl., pag. 205, n°. 193.)

h. 17, *l.* 21 *centimètres. Bois.*

N°. 77. ZORGH, (HENRI M.)

né à Rotterdam en 1621, mort en 1682.
Élève de D. TENIERS.

INTÉRIEUR DE FERME.

Trois ouvriers sont assis autour d'un trépied; deux d'entre eux s'amusent à jouer aux cartes, et le troisième tient une cruche dans la main, tandis qu'un autre homme der-

rière ce groupe allume sa pipe. A droite, sur l'avant-plan sont posés différents ustensiles de ménage, herbes et potages.

Ce tableau est d'un fini superbe et de la plus belle qualité.

h. 40, *l.* 53 *centimètres. Bois.*

N°. 78. ZORGH. (Henri M.)

NATURE MORTE.

Quelques herbes et potages sont placés sur le premier plan, dans une cave. Au fond, un homme près du feu.

L'exécution de cette pièce est superbe.

h. 49, *l.* 38 *centimètres. Bois.*

N°. 79. DOUWEN. (S. van)

DÉPART POUR LA CHASSE.

Un cheval blanc, taché de brun est en train de boire. Un cavalier et une dame s'apprêtent pour aller à la chasse. Quelques chiens sont placés à gauche.

h. 36, *l.* 47 *centimètres. Bois.*

N°. 80. JARDIN. (Attribué à Ch. du)

Prairie avec bétail.

h. 62, *l.* 77 *centimètres. Toile.*

N°. 81. HEUSCH. (Manière de G. DE)

Paysage montagneux avec figures. Effet de soleil couchant.

h. 56, *l.* 77 *centimètres. Bois.*

N°. 82. HEEMSKERCK.

Une lecture. Ébauche.

h. 20, *l.* 16 *centimètres. Bois.*

N° 83. INCONNU.

Deux petites Marines, dans le genre de G. VAN DE VELDE.

h. 18, *l.* 17 *centimètres. Bois.*

N°. 84. DEELEN. (Manière de VAN)

Joseph et la femme de Potiphar.

TABLEAUX MODERNES.

N°. 85. SCHOTEL. (JEAN CHRÉTIEN)

MARINE.

Sur l'avant-plan d'une mer agitée se trouve un côtier, plus loin un navire démâté sur le point de faire naufrage; à droite un brick à pleines voiles est en danger d'être jeté sur le rivage qu'on aperçoit au lointain. Le ciel fortement couvert de nuages et le coup de soleil réfléchissant sur les vagues, font un effet superbe.

h. 162, *l.* 220 *centimètres.* *Toile.*

N°. 86. STRY. (J. VAN)

Paysage avec bétail.

h. 62, *l.* 53 *centimètres.* *Bois.*

N°. 87. LE MÊME.

Copie d'après A. Cuyp.

h. 37, *l.* 47 *centimètres.* *Bois.*

N°. 88. STRY. (A. VAN)

Une Cuisinière hollandaise.

h. 34, *l.* 29 *centimètres.* *Bois.*

N°. 89. **SCHELFHOUT. (A.)**

Plage avec embarcations et figures.

h. 24, *l.* 30 *centimètres.* *Bois.*

N°. 90. **NOEL. (P.)**

Bergère conduisant son troupeau.

h. 12, *l.* 10 *centimètres.* *Bois.*

N°. 91. **LAAN. (VAN DER)**

Paysage avec figures.

h. 73, *l.* 59 *centimètres.* *Toile.*

N°. 92. **WYNANDTS. (A.)**

Vue extérieure du Palais Royal à Amsterdam, avec figures.

h. 47, *l.* 60 *centimètres.* *Toile.*

N°. 93. **GROENEWOUD.**

Paysage en hiver; effet de neige.

h. 41, *l.* 46 *centimètres.* *Bois.*

N°. 94. **BURGHT. (VAN DER)**

Une vache dans une prairie.



LE CATALOGUE SE DISTRIBUE:

DANS LES PAYS-BAS:

à *Amsterdam*, chez Mr. DE VRIES, Heerengracht.
" " " ROOS, Keizersgracht.
" " " BRONDGEEST, Heerengracht.
à *la Haye*, " " WEIMAR, Noord-Einde.
à *Rotterdam*, " " LAMME, Hoogstraat.

EN BELGIQUE:

à *Bruxelles*, " Mr. ÉTIENNE LE ROY.
" " " H. HÉRIS.

EN FRANCE:

à *Paris*, " Mr. SCHROTH, 9 rue des Orties St. Honoré.

EN ANGLETERRE:

à *Londres*, " Mr. NIEUWENHUYS, 29, Pall Mall.
" " " CHAPLIN, 88, New-Bond-street.

EN ALLEMAGNE:

à *Leipzig*, " Mr. RUD. WEIGEL.